



Propostas de  
atividades educativas  
Museu Histórico  
da UFV

# Plano de atividades - Baú de Memórias

**Público alvo**

**Crianças entre 3 e 8 anos**

**Duração**

**Entre 30 e 40 minutos**

**Materiais necessários**

**\*Caixa - papelão, madeira, etc**  
**\*Papéis para revestimentos da caixa**

**Objetivo**

**Instigar nas crianças a atenção para com objetos de valor sentimental na composição de suas memórias**

**Descrição**

As crianças deverão trazer de casa objetos de valor simbólico, que serão colocados dentro de uma caixa (ou baú). De forma aleatória, uma criança será vendada e terá que apalpar um objeto que a mesma irá pegar de dentro do baú, buscando adivinhá-lo em apenas 3 tentativas. Caso acerte, a criança que portou o objeto (que impreterivelmente será outra) deverá explicar para os demais o motivo da escolha daquela peça e sua importância para ela e/ou sua família. Contudo, caso a criança vendada não descubra o que é o objeto, uma nova criança será sorteada a escolher outro item do baú, buscando descobri-lo e, assim, dar continuidade à dinâmica

**Aspectos pedagógicos**

**Socialização (a partir do compartilhamento de idéias); sensibilidade para com objetos de valor simbólico/histórico; melhoria da oratória; apreensão de conhecimentos a partir do tato; construção de argumentos para justificar escolha**

# Plano de atividades - *Clique a clique*\*

<b>Público alvo</b>	Crianças entre 4 e 10 anos
<b>Duração</b>	Aproximadamente 60 min.
<b>Materiais necessários</b>	*Papel *Tesoura
<b>Objetivo</b>	Despertar nos sujeitos envolvidos a atenção quanto à escolha das perspectivas que diariamente compõem nossos olhares, a partir de uma dinâmica que incentiva a criatividade.
<b>Descrição</b>	Os visitantes devem fazer um corte retangular em uma folha de papel (preferencialmente branca), como uma janela. Faça um passeio com eles e peça que observem as obras através do orifício formado, buscando enquadramentos e detalhes, como se estivessem fotografando. Depois, em roda, sugere-se que desenhem uma das fotografias tiradas e expliquem aos demais o motivo daquele ângulo.
<b>Aspectos pedagógicos</b>	*Socialização (a partir da troca de idéias); *Criatividade no que toca o uso de novas perspectivas de interação com os objetos; *Atenção maior quanto aos detalhes que, cotidianamente, nos rodeiam.

\*Proposta de atividade inspirada na dinâmica homônima contida no trabalho "Mediação: diálogos expandidos em educação", cuja autoria é da professora Christina Fornaciari - DAH/UFV.

# Plano de atividades - *História das coisas*

**Público alvo**

**Crianças e adolescentes  
entre 4 e 15 anos**

**Duração**

**Aproximadamente 40 min.**

**Materiais necessários**

**Objetos expostos em museus como, por exemplo, calculadoras, mobílias, telefones, instrumentos musicais e científicos. etc.**

**Objetivo**

**Suscitar nos visitantes a atenção no que diz respeito às transformações, ao longo da história, da concepção, formulação, design e uso de objetos de cunho artístico, científico e profissional presentes em museus e espaços de ciência.**

**Descrição**

**Trata-se de uma visita guiada, portanto, transcorrerá por espaços dentro do museu que apresentam objetos e peças de interesse museológico. Assim, o(a) guia deverá correlacionar**

**objetos modernos, reforçando suas respectivas “evoluções” diante de cada contexto histórico.**

**Aspectos pedagógicos**

**\*Socialização, através do compartilhamento de idéias e experiências;**

**\*Reflexão quanto ao valor histórico das peças e sua interação com o contexto em que estas foram produzidas;**

**\*Atenção maior quanto à popularização de certos objetos ao longo da história, podendo, inclusive, problematizar a atual questão do consumo em excesso.**

# Plano de atividades - *O que os olhos não vêem, as mãos sentem!*

**Público alvo**

Crianças entre 3 e 8 anos

**Duração**

Entre 30 e 40 minutos

**Materiais necessários**

\*Tecido que permita cobrir os olhos

**Objetivo**

Instigar nas crianças a atenção para com objetos de valor sentimental na composição de suas memórias

**Descrição**

Divida os visitantes em duplas, sendo que um deles está vendado. Ao chegar em frente a um objeto do acervo, aquele que está vendado deve descrever com o máximo de detalhes o que está à sua frente, a fim de que o colega vendado possa criar a imagem da obra em sua mente e, portanto, adivinhe do que se trata aquela peça. Ao entrar em um novo ambiente dentro do museu, a dupla troca de funções.

**Aspectos pedagógicos**

\*Socialização (a partir do compartilhamento de idéias);  
\*Sensibilidade para com objetos de valor simbólico/histórico;  
\*Melhoria da oratória;  
\*Apreensão de conhecimentos a partir do tato;  
\*Construção de argumentos para justificar escolha.

# Plano de atividades - *Pensando o amanhã*

<b>Público alvo</b>	<b>Sujeitos em fase de vestibular e/ou outros processos seletivos de ingresso à formação profissional.</b>
<b>Duração</b>	<b>Aproximadamente 50 minutos.</b>
<b>Materiais necessários</b>	<b>Objetos que remetem ao exercício profissional de certos ofícios como livros, jalecos, panelas, microscópios, mobílias, etc., contidos num espaço de ciência e/ou museu.</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Reforçar a importância que cada profissional exerce na sociedade, além de explorar a aptidão como elemento fundamental no ato da escolha do curso de graduação.</b>
<b>Descrição</b>	<b>Através de uma visita guiada roteirizada, os educandos serão convidados a refletirem sobre o papel das distintas profissões nos seus respectivos cotidianos. Para isso, serão utilizados peças e objetos presentes no museu, como aqueles discriminados acima, no intuito de relacionar esses utensílios com as práticas diárias de certos profissionais. Também é de interesse analisar a formação de determinadas figuras de prestígio histórico (a título de exemplo, Arthur Bernardes) e suas contribuições à sociedade.</b>
<b>Aspectos pedagógicos</b>	<b>*Socialização, a partir da troca de idéias; *Associação entre teoria e prática profissionais; *Reconhecimento e valorização do ofício alheio; *Análise do papel dos sujeitos históricos (mulher, negro, etc.) no que tange o exercício profissional. *Reflexão quanto ao aperfeiçoamento de objetos e técnicas intrínsecas a certas profissões.</b>

# Plano de atividades - *O presente do passado*

<b>Público alvo</b>	Estudantes até o 5º ano
<b>Duração</b>	40 minutos
<b>Materiais necessários</b>	Acervo do museu
<b>Objetivo</b>	Instigar a reflexão quanto à importância dos objetos “históricos” na composição de nossas memórias individuais e/ou coletivas.
<b>Descrição</b>	Realizar uma introdução com os estudantes sobre patrimônio, valor histórico dos objetos e a importância de preservá-los. Após a introdução, começar com algumas questões (item questões). As questões devem ser feitas de forma rotativa, buscando não repeti-las. Ao final, fechar o diálogo falando acerca dos valores sentimental e financeiro aferidos sobre os distintos objetos, fazendo analogia direta às peças expostas no museu.
<b>Aspectos pedagógicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>*Desenvolvimento da capacidade de argumentação;</li><li>*oratória;</li><li>*socialização.</li></ul>

# Plano de atividades - *O presente do passado*

## Questões

- \*O que é este objeto?
- \*Está usado ou é novo?
- \*De quem ele era?
- \*De quando ele é?
- \*Qual a cor, a forma e/ou textura?
- \*Tem cheiro?
- \*Faz barulho?
- \*Está completo ou falta alguma parte?
- \*Já foi consertado ou adaptado?
- \*São demonstráveis (parafusos, encaixes, cola)?
- \*É decorado ou ornamentado?
- \*Gosta da sua aparência?
- \*Quem o fez?
- Para que serve?
- Quem o usou?
- O objeto ainda é usado?
- Seu uso é diferente do uso da época que ele foi criado?
- Que valor tem para as pessoas que o usaram ou usam?
- \*Qual valor tem para a(s) pessoa(s) que o guardou?
- \*Qual o valor tem para você?
- \*Que valor você acha que o objeto tem para um museu?